

TERRA  **MÍTICA**
BENIDORM

**GUÍA DE
TEMATIZACIÓN**

GRECIA



LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

GRECIA EN TERRA MÍTICA

1. AMBIENTACIÓN URBANA

- 1.1 PUERTA DE MECENAS
- 1.2 ATENEA Y EL OLIVO
- 1.3. EXEDRA OLÍMPICA
- 1.4. FUENTE DE HERA

2. ATRACCIONES

- 2.1 LABERINTO DEL MINOTAURIO
- 2.2 TEMPLO PERDIDO
- 2.3 LA FURIA DEL TRITÓN
- 2.4 LOS ICAROS
- 2.5 ARRIARIX

3. EDIFICIOS

- 3.1 ACRÓPOLIS
- 3.2 PLAKA
- 3.3 PÓRTICO DEL ÁGORA

4. REPRESENTACIÓN Y SIMBOLOGÍA

- 4.1 DIOSSES GRIEGOS
- 4.2 ÓRDENES CLÁSICOS



LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

El mundo griego se desarrolló en las costas mediterráneas, desde el mar Egeo hasta las colonias más alejadas, como Ampurias en la Península Ibérica.

Muchos aspectos de nuestra cultura actual fueron iniciados por los griegos hace más de dos mil años. Fijate en esta pequeña relación:

- En nuestra vida cotidiana solemos hablar de un drama o una comedia que se representa en un teatro, o de la última novela de moda.
- Desde pequeños nos enseñan a pensar con lógica y razonablemente (Filosofía) y pronto nos vemos inmersos en el mundo de la Geometría (el teorema de Pitágoras) o de la Física (el no menos famoso principio de Arquímedes).
- Cada 4 años asistimos a los Juegos Olímpicos y, cuando cumplimos 18 años, podemos intervenir en el gobierno de nuestro país mediante el voto. Este sistema político se llama democracia.

Sociedad

Los griegos vivían en ciudades – estado independientes, entre las que se destacó Atenas, donde los atenienses lograron consolidar un sistema democrático (según el criterio de la época). La sociedad se dividía en:

los nobles o ciudadanos, que eran por nacimiento y ejercían el gobierno; constituían la minoría.

Los metecos o extranjeros, que eran ricos, cultos y numerosos.

Los esclavos que carecían de todo derecho, pero recibían buen trato.

Las familias eran de carácter patriarcal, el padre era el cabeza de familia. El matrimonio era una institución fundamental entre los griegos y se realizaba a temprana edad, entre los 13 y 14 años. La mujer pasaba de la tutela del padre a la del marido. La vida de las mujeres era bastante restringida, pues no se acostumbraba que tomaran parte en la política o en otras formas de vida pública.

Comercio

Los griegos mejoraron extraordinariamente los antiguos y lentos barcos que iban a través del Egeo fondeando en cada isla, y además construyeron mejores puertos. En el siglo octavo, los puertos griegos están en todo el Mediterráneo. Allí acuden los colonos a comprar y vender. La cerámica era muy importante, no como objeto decorativo, sino como recipientes para el transporte y el almacenamiento de mercancías.

Agricultura

La propiedad de la tierra era la base del poder. Cultivaban la trilogía mediterránea (cereales, olivo, vid) con arados y utensilios similares a los actuales. Poseían huertas y plantas industriales (lino, esparto).

La alimentación

Entre los productos básicos de la dieta griega destacan: las legumbres, cebollas, ajos, aceitunas; las frutas como la uva (utilizadas para elaborar el vino), los higos, manzanas y peras. Por ser una región bañada por el mar, constituye un producto básico de la alimentación el pescado, mariscos, calamar y pulpo. Las comidas y el desayuno se acompañaban con pan o tortillas de harina de trigo, queso de cabra y leche.

Religión

A semejanza de varios pueblos de la antigüedad, los griegos eran politeístas. Creían que los dioses eran seres inmortales y vivían en el Olimpo pero que, constantemente, intervenían en la vida de los mortales enemistándose o uniéndose con ellos.

Los griegos también creían en una serie de leyendas y en los héroes, que eran los hijos de un dios con un mortal.

ARTE. Los griegos fueron un pueblo de artistas.

Arquitectura

Los griegos crearon tres tipos de órdenes, cuyo soporte esencial es la columna: Dórico, Jónico y Corintio.

Aunque en Grecia se construyeron palacios y teatros, desde su inicio la arquitectura estuvo relacionada con la religión ya que las principales obras arquitectónicas fueron los templos, como el Partenón.

Escultura

Tenía como tema preferido representar a los Dioses, héroes y humanos. Los escultores griegos lograron representar el cuerpo humano en su máxima naturalidad y belleza.

Aunque en los tiempos más antiguos las esculturas eran toscas y rígidas, poco a poco los artistas griegos consiguieron representar la proporción armónica de las partes del cuerpo humano, la tersura de la carne y de la piel, y la elegancia de la quietud o del movimiento.

En la parte final de su desarrollo, durante los reinos helenísticos, los escultores prefirieron captar el dolor de los rostros, la tensión de los músculos o la gracia de los niños.

GRECIA EN TERRA MÍTICA



En el área de Grecia podemos encontrar tres escenarios característicos y muy representativos de la cultura y la fantasía mítica de la Civilización Griega:

- El ámbito de los Juegos Olímpicos, donde se recrea el renacer de las modernas olimpiadas.
- El Ágora de Atenas, creando el ambiente de las plazas de antaño donde se reunían matemáticos, filósofos y artistas, buscando espacio donde charlar, comprar y convivir.
- El escenario de Creta o el Arco de Mecenas, con su famoso Laberinto del Minotauro.

Grecia, sublime por la diversión y aprendizaje que muestra en su área, también presenta otras ofertas de entretenimiento:

- Los restaurantes griegos poseen denominaciones muy peculiares, Acrópolis y Plaka, que implican también su dosis de temática.
- Las tiendas, con piezas que representan a muchas de aquellas que nos legaron los antiguos griegos. La antigua Grecia, cuya civilización vio preciso el empleo de la moneda como mejor manera de representar el valor económico de las cosas, tiene en su zona del Parque dos tiendas.

1. AMBIENTACIÓN URBANA

1.1 PUERTA DE MICENAS

Referencia temática de La Puerta De Micenas:

Inspirada en la famosa "Puerta de los Leones" de la Acrópolis de Mecenas, es el lugar por donde se ingresa a la ciudad, antigua residencia del rey griego Agamenón. Es uno de los monumentos más antiguos de Europa.

Sobre el dintel aparecen dos musculosas leonas, a ambos lados de una columna elevada sobre una banqueta. Simbolizan el poder de una "Señora de las Fieras", que vela por la seguridad del Palacio (esa diosa, quizás, fuese Atenea), aunque en todo caso, está simbolizando la majestad de una Gran Diosa Madre.



La cabeza de las leonas (hoy inexistente) era de oro puro, por eso Homero cada vez que se refería a Micenas la apodaba "rica en oro", lo cual es símbolo del poder y la fuerza de los reyes que allí vivieron.

El MITO: Micenas estaba protegida por formidables murallas de gigantescas piedras que los antiguos griegos llamaron "murallas ciclópeas" por creer que sólo los gigantes cíclopes podían haber sido capaces de levantar tan grandiosa obra.

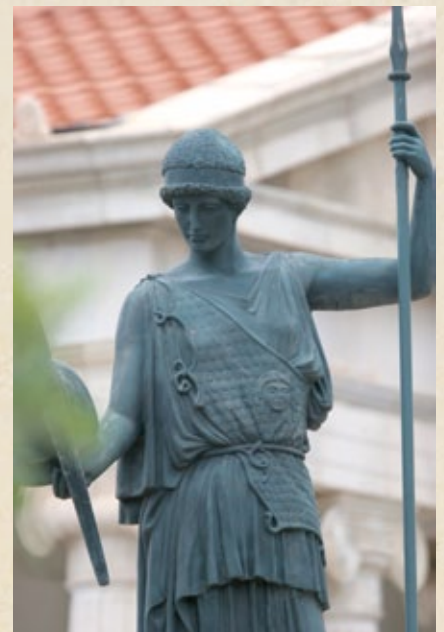
1.2 ATENEA Y EL OLIVO MILENARIO

¿QUIÉN ES ATENEA?

La diosa Atenea nació directamente de la cabeza de su padre, Zeus Rey de los Dioses, pues éste se había tragado a su madre Matis cuando estaba embarazada.

Es una diosa guerrera, pero no violenta como Ares (Dios de la Guerra), y también es diosa de la inteligencia y la sabiduría.

Se le representa con armadura, lanza, casco y un escudo donde se representa la cabeza de la Gorgona Medusa. Su animal favorito es la lechuza y su planta, el olivo.



EL MITO: ATENEA Y POSEIDON

En una ocasión, una colonia griega era pretendida a la vez por Poseidón y por Palas Atenea. Ambos intentaron atraer hacia sí los favores y adoración de los mortales habitantes.

Para intentar dilucidar la cuestión, los Dioses del Olimpo solicitaron a ambos competidores la donación de un presente a los ciudadanos de la colonia. Así, Poseidón, con un poderoso golpe de tridente, consiguió que surgiera del suelo un caballo de agua salada, ejemplo en vigor, con el que haría a los ejércitos invencibles. Por su parte, Palas Atenea hizo brotar un olivo de donde se obtendría el aceite, alimento de los mortales y símbolo de la abundancia. Ante tales donaciones, los dioses del Olimpo dictaron sentencia a favor de Palas Atenea, diosa de la sabiduría, en cuyo honor se denominó a la ciudad "Atenas".

1.3 EXEDRA OLIMPICA

A los vencedores de los famosos juegos deportivos que se celebraban en la ciudad de Olimpia (de ahí que se llamen Olímpicos) se les recompensaba con unas coronas de olivos, único premio oficial. Pero cuando estos atletas victoriosos regresaban a su ciudad de origen se les agasajaba con toda clase de honores: se le mantenía económicamente, se colocaba su estatua en lugar de preferencia, y en sitios públicos se cantaban poemas para inmortalizar sus hazañas. Como los atletas competían desnudos (o semidesnudos) los representaban así en las esculturas.



1.4 FUENTE DE HERA

¿QUIEN ES HERA?

Hermana y a la vez esposa legítimas de Zeus. Es la diosa del matrimonio.

Se la representa con diadema y a veces con cetro, como reina del Olimpo. Siempre malhumorada, pendiente de las infidelidades amorosas de su regio esposo Zeus, y maquinando venganza contra las amantes y los hijos de este. El animal que la representa es el pavo real, y a veces una tortuga.

EL MITO: A la boda de Zeus y Hera, se invitó a los dioses, a los humanos y a los animales. Quelonia que era una doncella que vivía en una casa junto al mar, se negó a asistir. Hermes fue a buscarla y Quelonia le dijo que sólo se encontraba a gusto en su casa. Como castigo, Hermes la echó al mar encerrada en su propia casa, convirtiéndola en tortuga.



2. ATRACCIONES

2.1. EL LABERINTO DEL MINOTAURO

Edificio inspirado en el Palacio del Rey Minos en Cnosos (Creta).

El esplendor del Palacio de Minos, construido hacia el 2000 a. C., representa la prosperidad de la cultura minoica. Este edificio era el centro de la vida política, económica, religiosa y cultural de su civilización.



EL MITO: Cuenta la leyenda que el Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre, era hijo de Pasifae, reina de Creta y de un toro que el dios Poseidón había enviado al marido de Pasifae, el rey Minos.

Cuando Minos se negó a sacrificar el animal, Poseidón hizo que Pasifae se enamorara de él y engendrara un ser medio hombre, medio bestia: el Minotauro.

Después de dar a luz al Minotauro, Minos ordenó al arquitecto e inventor Dédalo que construyera un laberinto tan intrincado que fuera imposible salir de él sin ayuda. Allí fue encerrado el Minotauro.

Durante 27 años, el hijo ilegítimo de la reina permaneció oculto en el inexpugnable laberinto de Cnosos, siendo alimentado con jóvenes víctimas humanas que Minos exigía como tributo de Atenas.

El héroe griego Teseo se mostró dispuesto a acabar con esos sacrificios y se ofreció a sí mismo como una de las víctimas. Cuando Teseo llegó a Creta, la hija de Minos, Ariadna, se enamoró de él. Ella lo ayudó a salir dándole un ovillo de hilo que él sujetó a la puerta del laberinto y fue soltando a través de su recorrido. Cuando se encontró con el Minotauro dormido, golpeó al monstruo hasta matarlo, salvando también a los demás jóvenes y doncellas condenados al sacrificio, haciendo que siguieran el recorrido del hilo hasta la entrada.

Escenas del laberinto del MINOTAURO:

- 1.- La cueva de las Hidras (monstruo de varias cabezas).
- 2.- Avalancha de piedras en el desfiladero.
- 3.- El ataque del león de brillante melena.
- 4.- Ninfa sentada tocaba flauta tras una cortina de agua.
- 5.- Los centauros, mitad hombres mitad caballos.
- 6.- El jardín decadente, con muros cubiertos de musgo enredaderas mientras la bruma baja.
- 7.- Un dragón enroscado alrededor de un enorme árbol con manzanas de oro.
- 8.- Los restos de un antiguo cementerio, con ratas y un búho.

Bifurcación a la izquierda (perdedores).

- 9.- Cerbero, perro monstruoso de tres cabezas, el guardián de las puertas del infierno.



- 10.- Arboleda formando una bóveda natural, y unos inquietantes ojos brillantes que observan.
- 11.- Las Arpías (seres mezcla de mujer y de pájaro).
- 12.- Tela de ataña con un monstruo enorme con cuerpo de araña y cara de mujer.
- 13.- Puente colgante franqueado por nidos de serpientes.
- 14.- Hombres con dos cuerpos unidos por la cintura.
Bifurcación a la izquierda (perdedores).
- 15.- Mina abandonada con vetas de oro y pedruscos cristalinos.
- 16.- Antiguo templo con 4 altares dedicado cada uno a un dios animal diferente, el Toro, el León, el Águila y la Serpiente.
- 17.- Un paso entre montañas donde atacan enormes y horribles pájaros.
- 18.- La gruta está formada los dedos de una gigantesca mano de piedra, una sala donde emerge una monstruosa cara de piedra, desde cuyo interior en llamas se encuentra atrapada una doncella.
- 19.- Arriba se ven imágenes reflejadas.
- 20.- El Minotauro, que parece estar en todas partes.

2.2. EL TEMPLO PERDIDO

Referencia temática del TEATRO DE OLIMPIA:

El Templo fue construido en la ciudad de Olimpia por el arquitecto Libón, alrededor del 450 a.C.

Los juegos panhelénicos (= de todos los griegos) más importantes eran los Olímpicos, que se celebraban en Olimpia cada cuatro años en honor a Zeus. Bajo el aspecto del deporte aparecía la verdadera devoción de los griegos: el culto a la salud, la belleza y el vigor.



LA ESTATUA: En el interior del templo podemos encontrar la majestuosa estatua de Zeus Olímpico, considerada como una de las Siete Maravillas del Mundo, obra del famoso escultor Fidias. Zeus aparecía sentado en un trono hecho de marfil y oro, con una pequeña estatua de la diosa de la Victoria en la mano derecha y un cetro en la izquierda. A sus alrededores se encuentran otras esculturas representativas de diversos héroes mitológicos.

El frontón del templo representa la mítica carrera entre Enomao y Pelops (fundador de las Olimpiadas).

EL MITO: Se dice que cuando Fidias terminó la estatua, el escultor pidió al dios Zeus que le diera su aprobación, lo cual hizo Zeus lanzando un rayo en el atrio del templo.

2.3. LA FURIA DE TRITÓN

Esta atracción evoca las aventuras marítimas de los antiguos cretenses y micénicos.

EL MITO: TRITÓN

Era una divinidad marina, mitad hombre y mitad pez, hijo de Poseidón (Dios de los mares). Vivió en las profundidades del Océano, en un palacio dorado. Le gustaba pasearse sobre las olas montado encima de delfines o monstruos marinos y siempre llevaba un par de gigantescas conchas unidas, formando una trompeta, la cual sonaba de manera potente, bien, para calmar las olas, bien para agitarlas tempestuosamente.

En el terreno del simbolismo, Tritón, denota principalmente el rugido del mar cuando está alborotado y de aquí que su atributo ordinario fuese la caracola en la que parece escucharse, al aproximarse al oído, el lejano rumor de las olas.

En los diferentes mitos y leyendas donde encontramos a Tritón, unas veces aparece del lado de los héroes aventureros favoreciéndoles en sus viajes por el mar, sin embargo en otras ocasiones será todo lo contrario. Por lo visto su carácter era tan cambiante como las mareas.



2.4. LOS ÍCAROS

EL MITO: DÉDALO E ÍCARO

Para encerrar al Minotauro, el Rey Minos ordenó al famoso inventor Dédalo construir un complicado laberinto. Pero Minos, para que nadie supiera cómo salir del laberinto, encerró dentro a Dédalo y a su hijo Ícaro.

Estuvieron allí encerrados durante mucho tiempo hasta que a Dédalo se le ocurrió la idea de fabricar unas alas, con plumas de pájaros y cera de abejas, con las que podrían escapar volando de Creta.

Antes de salir, Dédalo le advirtió a su hijo Ícaro que no volara demasiado alto, porque si se acercaba al sol la cera se derretiría, y tampoco demasiado bajo porque se le mojarían las alas y se harían demasiado pesadas para poder volar.



Empezaron el viaje y, al principio, Ícaro volaba al lado de su padre, pero después empezó a volar cada vez más alto y se acercó tanto al sol que se derritió la cera que sujetaba las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó. Dédalo recogió a su hijo y lo enterró en una pequeña isla que más tarde recibió el nombre de Icaria.

2.5. ARRIARIX

LOS CABALLOS

Para los antiguos griegos el caballo tenía una relación muy especial con Dioses y Héroes, apareciendo en momentos grandiosos, en aventuras, en guerras e incluso en los juegos olímpicos. Caballos muy célebres fueron:

Pegaso: El caballo de los dioses, el primero que consiguió estar entre los Dioses del Olimpo, nacido del chorro de sangre que brotó cuando Perseo cortó la cabeza a Medusa.

Orpheus, Alastor, Methee y Monius: Los caballos que tiran del carro de Hades (Dios del Infierno).

Eritreo, Acteón, Lampos y Filgeo: Los caballos de Helios (Dios del Sol) y que simbolizan respectivamente: el sol nascente, la aurora, el mediodía y el sol poniente.

Janto y Balio formaban la pareja de "caballos inmortales" que Aquiles usó en la Guerra de Troya. Ambos caballos eran de origen divino e inmortal, y extremadamente rápidos, Janto era negro, de pura sangre persa, mientras Balio era de color blanco pero igualmente rápido.

Bucéfalo era el caballo del gran Alejandro Magno, sin duda el general más grande de la Historia.



3. EDIFICIOS

3.1. ACRÓPOLIS

Reproduce el Erecteión de la Acrópolis de Atenas.

Templo de orden jónico construido en la zona norte de la acrópolis alrededor del año 400 a.C.

Su compleja distribución, algo poco habitual entonces y que parecen dos edificios unidos, se entiende por dos motivos: la adaptación a las considerables irregularidades del terreno, y la necesidad de separar las estancias de culto de los diferentes dioses allí venerados.

El pórtico sur es el más famoso, por ser donde se encontraban las 6 cariátides (columnas en forma de mujer). Aunque las cariátides parecen todas iguales, lo cierto es que no lo son. Además, las que se ven hoy no son las auténticas, ya que fueron sustituidas por copias para protegerlas de la contaminación, y se encuentran a salvo en el Museo de la Acrópolis (Atenas).

EL MITO: supuestamente el edificio se construyó en el mismo lugar donde se libró la pugna entre Poseidón y Atenea por Atenas. Al construirlo se respetaron las vestigios y símbolos de la disputa como el Olivo de Atenea o las marcas del Tridente.



3.2. PLAKA

Plaka es un famoso y turístico barrio de la ciudad de Atenas que cuenta con numerosos restaurantes.

Inspirado en la "Stoa de Átalo" del Agora de la Acrópolis Atenas.

En la Grecia clásica la STOA era un espacio de relación social dentro del ágora, es decir, la plaza pública. Se trataba de una galería porticada que permitía el paseo y la charla. En ella se daban cita la cultura y los negocios.

En origen la "Stoa de Átalo" contaba con dos pisos con columnas dóricas y jónicas, con una hilera de tiendas en la parte posterior y almacenes bajo él.

La Stoa tras su restauración es una reconstrucción casi exacta del original, con la única excepción del color, pues en la época clásica el exterior se hubiera pintado de rojos y azules brillantes.



3.3 PÓRTICO DEL AGORA

Inspirado en la "Stoa de Zeus" en el Ágora la Acrópolis de Atenas.

El Ágora, la plaza pública o mercado de todas las ciudades de la antigua Grecia, originariamente fue el lugar de la asamblea popular pero con el tiempo se fueron ubicando pequeñas tiendas.

Grande, abierta y de fácil acceso, se la consideró el centro de la vida política, comercial, religiosa y social de la ciudad, donde la gente no sólo intercambiaba mercancías sino también opiniones.

La "Stoa de Zeus", hoy desaparecida, fue construida para conmemorar la victoria sobre los persas, estaba dedicada a Zeus libertador y se convirtió en símbolo de la democracia, por lo que se decoró con esculturas y pinturas de Dioses y Héroes libertadores.

EL MITO: Platón se refiere a esta zona: como su lugar preferido de descanso, en el cual uno podía sentarse y hablar con los amigos.

4. REPRESENTACIÓN Y SIMBOLOGÍA

4.1 DIOSSES GRIEGOS



4.2 ÓRDENES CLÁSICOS

