

TERRA  **MÍTICA**
BENIDORM

**GUÍA DE
TEMATIZACIÓN**

EGIPTO



LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

EGIPTO EN TERRA MÍTICA

1. AMBIENTACIÓN URBANA

- 1.1 PÓRTICO DE ENTRADA
- 1.2 PLAZA DEL OBELISCO
- 1.3 PUERTO DE ALEJANDRÍA

2. ATRACCIONES

- 2.1 LAS CATARATAS DEL NILO
- 2.2 Akuatiti
- 2.3 EL MISTERO DE KÉOPS

3. EDIFICIOS

- 3.1 LUXOR
- 3.2 KURKUR
- 3.3 NEFER
- 3.4 ANUBIS
- 3.5 ROSA DEL DESIERTO
- 3.6 MÓDULO servicios (A)
- 3.4 MÓDULOS servicios (B)

4. REPRESENTACIÓN Y SIMBOLOGÍA

- 4.1 DIOSSES
- 4.2 SÍMBOLOS DIVINOS
- 4.3 ATRIBUTOS DEL FARAÓN
- 4.4 TIPOS DE COLUMNAS





LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

En medio del desierto del nordeste de África surgió Egipto, una de las civilizaciones más espléndidas de la historia, cuyo desarrollo cultural dejó, entre otras cosas, monumentales obras arquitectónicas que hasta hoy se mantienen como el símbolo más distintivo de lo que fue la vida a orillas del Nilo.

Agricultura

Desde sus inicios, los egipcios crearon una sociedad basada en la agricultura, aprovechando el Río Nilo, cuyas crecidas y estiajes permitían la siembra en el limo de sus orillas, servían para la regularización de su calendario y creaba una extensa franja de vida arrancada al desierto. Los egipcios cultivaban el lino, el trigo, el olivo y la vid.

Comercio

Sus contactos comerciales con los pueblos del Mediterráneo fueron frecuentes a través de los puertos del delta. Por el Sur, dominaron la región de Nubia, donde obtenían esclavos, incienso, oro y marfil.

Sociedad.

De tipo esclavista fuertemente jerarquizada. En la cúspide estaba el faraón, omnipotente y sagrado; y por debajo los sacerdotes y escribas, los guerreros, los campesinos, artesanos y, por último, los esclavos.

Escritura

La escritura presenta tres variantes:

- Jeroglífica propiamente dicha, esculpida normalmente en monumentos.
- Hierática o sacerdotal, simplificación de la anterior.
- Demótica o popular, utilizada por los escribas.

Religión

Creencias fundamentales:

- Acusado politeísmo
- La pervivencia del alma mientras sobreviva el cuerpo. A esta creencia, se debe la importancia del embalsamamiento y posterior momificación de cadáveres, gracias a los que los egipcios perfeccionaron sus conocimientos de anatomía y de medicina, llegando a practicar trepanaciones.
- El juicio de los muertos, aspecto fundamental de la creencia egipcia en la vida de ultratumba.

Arquitectura

Fuertemente influenciadas por las creencias religiosas y fiel reflejo de la magnificencia faraónica. Las características de la arquitectura son:

- Monumentos arquitrabados o adintelados, ya que los egipcios no empleaban el arco y la bóveda.
- La columna tiene una gran importancia simbólica y presenta diversos tipos: lotiforme, paririforme, fasciculada.
- Sus grandiosos templos se ajustan casi siempre a un esquema constructivo.
- Las tumbas –hipogeos, mastabas y pirámides- resultaban asombrosas por la riqueza de sus ajuares y por la perfección técnica. Son célebres las necrópolis de Gizeh, Abusir y el Valle de los Reyes.

Pintura y escultura

Son un fiel reflejo de la vida cotidiana y de las creencias egipcias. En los relieves y pinturas, las figuras se representaron en posición frontal, con el rostro de perfil. En la escultura se produjeron obras realistas; otras de cierto expresionismo (busto de Nefertiti), y gigantescas y solemnes estatuas (figuras de Abu Simbel).



EGIPTO EN TERRA MÍTICA



Egipto, la tierra de los faraones, desde el esplendoroso mundo del milenario Egipto de los faraones hasta la fastuosa corte de la reina Cleopatra en la Ciudad de Alejandría.

- El visitante podrá deambular entre el tráfico del puerto, comprar en una tienda-palacio, comer en el templo, callejear por los bazares, o descifrar los jeroglíficos antes de entrar en la pirámide.
- Faraones, algún eunuco, escribas, sacerdotes egipcios, danzarinas o arqueólogos componen la animación de calle.

1. AMBIENTACIÓN URBANA

1.1 PÓRTICO DE ENTRADA

Referencia temática del TEMPLO DE PHILAE:

Inspirado en los primeros pilonos del Templo de Isis de la Isla de Philae, ubicada en el seno del Río Nilo, en la provincia de Assuan.

Philae

Etimológicamente significa "Isla del tiempo de Ra", el lugar que recreaba el mundo original cuando el Dios Sol gobernaba sobre la tierra.

Se sigue llamando Templo de Philae a pesar de que ya no se encuentra en la isla que le da nombre, pues tras quedar sumergido por la primera presa de Assuan, fue demantelado y reconstruido (al igual que otros templos, como el conocido de Abu Simbel) en otra isla cercana llamada Agilkia.



Estos pilonos del Templo de Isis fueron obra de Nectanebo I (380-360 a.C.).

Decoración con escenas de matanza de prisioneros dirigidas por el farón Ptolomeo XII mientras es contemplado por los Dioses Horus, Isis y Hathor.

Estatua del Ka de Tutankhamon (Imp. Nuevo). Museo del Cairo. Realizada en madera barnizada y dorada. Su color negro evoca la fértil tierra oscura.



1.2 PLAZA DEL OBELISCO

Referencia temática de la PLAZA DEL OBELISCO:

Inspirada en los puertos egipcios del delta, con un obelisco inspirado en la llamada "Aguja de Cleopatra".



¿QUÉ ES UN OBELISCO?

Los obeliscos eran llamados en la lengua de los antiguos egipcios TEJEN que significa literalmente "rayo de sol", pero también "protección" o "defensa".

La función del obelisco es atravesar las nubes y dispersar las fuerzas negativas que amenazan con acumularse, (en forma de tormentas visibles o invisibles) por encima del templo y que ocultan al Dios Sol)

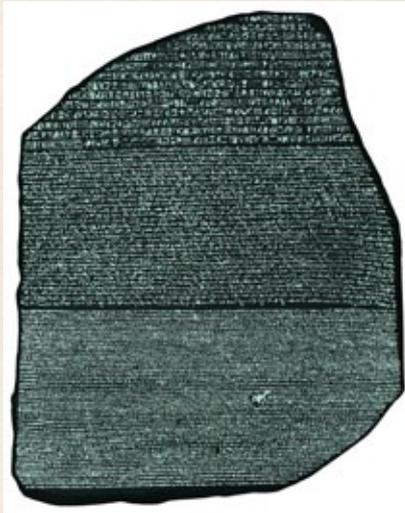
¿QUÉ ES LA AGUJA DE CLEOPATRA?

Son dos obeliscos de 20.87 metros y 187 toneladas, decorados con jeroglíficos. Los construyó Tutmosis III en Heliópolis en 1468 a.C. en honor a su padre. Actualmente, uno se encuentra en Londres y otro en Estados Unidos (Central Park).



¿QUÉ ES LA PIEDRA ROSETA?

Es una piedra de basalto negro grabada en el año 196 a.C. en la que figura un mismo texto en 3 tipos de escritura (2 en egipcio antiguo y otra en griego). Fue descubierta en 1799 en la aldea de Rosetta, en la "Campaña de Egipto" de Napoleón. Su hallazgo sirvió para traducir los enigmáticos jeroglíficos.



1.3 PUERTO DE ALEJANDRÍA

La **Ciudad de Alejandría** fue fundada por Alejandro Magno [332 a.C. aprox], con el propósito de ser la mejor ciudad portuaria del mundo antiguo. Pronto se convirtió en la capital de Egipto, los Ptolomeos (sucesores de Alejandro) construyeron numerosos palacios, además de la famosa biblioteca y museo).

Su población tenía una maravillosa diversidad. Soldados macedonios y más tarde romanos, sacerdotes egipcios, aristócratas griegos, marineros fenicios, mercaderes judíos, viajeros de la India y de África subsahariana – todos ellos, excepto la vasta población de esclavos- vivían juntos en armonía y respeto mutuo durante la mayor parte del periodo que marca la grandeza de Alejandría, cuyo declive comenzó en el siglo IV d.C. con la llegada del Cristianismo.

El Puerto fue construido con un imponente rompeolas de grandes bloques de piedra de casi 1.6 km. De longitud por lo que fue llamado Heptastadium (que significa "siete veces 201m) que llegaba hasta la cercana isla de Pharos.



El Faro de Alejandría

En la isla de Pharos fue levantado el famoso faro conocido como una de las siete maravillas del Mundo Antigo. Para los marineros era una guía seguro para sus retornos al gran puerto. Para los arquitectos era un edificio sin igual, el más alto sobre la Tierra. Para los científicos era enigmático, pues poseía un fascinante espejo que daba un reflejo que podría ser visto a más 50 km (35 millas) fuera de la costa.



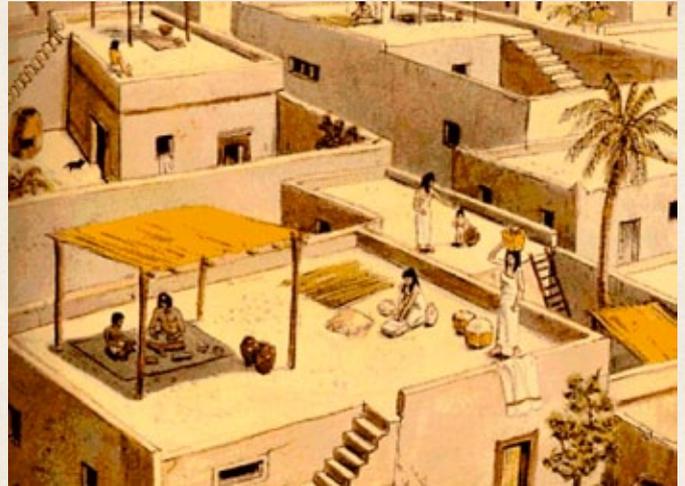
2. ATRACCIONES

2.1 LAS CATARATAS DEL NILO

Referencia temática de las Cataratas del Nilo

La montaña rusa de agua, evoca una excitante huida a través del río Nilo y de sus agitadas cataratas.

El edificio, toma como referencia las fortificaciones de las ciudades de los desiertos Líbico o Árábigo, de forma irregular y amuralladas en todo su perímetro mediante muros de piedra, adobe (ladrillos cocidos al sol) y tapial. El conjunto está fortificado por tres torres de defensa, la mayor de las cuales es el acceso a la cola de la atracción.



2.2 AKUATITI

Inspirada en las viviendas rurales del antiguo Egipto cercanas al Rio Nilo, la autentica fuente de subsistencia para los egipcios.

Las casas, de hasta dos pisos, se construían de adobes hechos de barro del Nilo y los muros se revestían de un yeso o enlucido. El interior se solía pintar con figuras geométricas, escenas o paisajes.



2.3 EL MISTERO DE KÉOPS

Referencia temática de el Misterio de Kéops:

Inspirado en la pirámide de Kéops de Gizeh, y el pórtico, en el del Templo de Seti I.

LA PIRAMIDE DE KÉOPS, la más gigantesca construcción de la antigüedad, fue clasificada por los griegos entre las Siete Maravillas del Mundo, midiendo originalmente 147 m de altura y 230 m de lado.

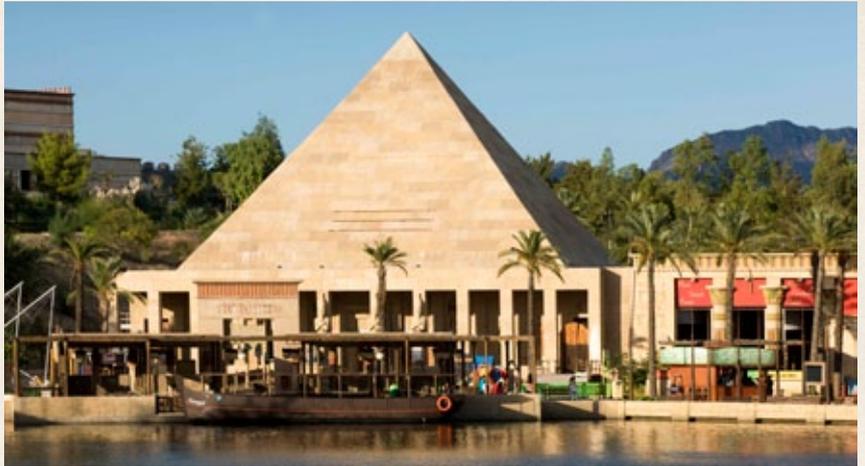
El faraón Kéops inicia la construcción de su gigantesca tumba pirámide. Escoge la meseta de Gizeh, al abrigo de las crecidas del Nilo, pero lo suficientemente cerca del río para que los bloques de piedra puedan ser transportados en balsas. Se dice que 5.000 personas trabajaron en la obra.

Para el revestimiento final trajeron por barco piedra calcárea blanca y brillante. Las piedras son perfectamente calzadas, sin dejar la más mínima fisura. La pirámide, blanca y lisa, es finalmente recubierta en la cima por láminas de oro que reflejaban los rayos del Sol.



TEMPLO DE SETI I. fu especialmente erigido por Seti I (sucesor de Ransés II) en honor a Osiris, y otras divinidades.

La ciudad de Abydoj, y el Templo de Osiris, se convirtieron en un centro importantísimo de peregrinación. Los egipcios querían enterrarse allí, pues la cercanía del Templo dedicado a Osiris (Dios de la Resurrección) favorecía la vida eterna al difunto.



3. EFICIFIOS

3.1 LUXOR

Referencia temática de LUROR:

Inspirado en el Palacio Real de Tebas Malkata.

El Palacio fue construido al final del Imperio Nuevo como residencia palaciega del Faraón Amenhotep III (XVIII Dinastía, entre 1388-1351).

Se situaba en la espléndica ciudad de Amenhotep III, levantada en una zona casi virgen del desierto, en la orilla oeste del Nilo. Su extensión comprende desde la actual Luxor (pero en la orilla oeste) hasta Kom el Samak.

Los Monumentos mandados construir por Amenhotep II, el más grande constructor de la historia de Tebas, en este período son muy numerosas.

Actualmente, sus restos reciben el nombre árabe de Malkata, y más concretamente el de Malkata El-Bahirat "donde se puedes sacar cosas antiguas en El-Bahirat".

EL MITO: "La casa de la alegría", fue el antiguo nombre que recibió ésta residencia palaciega, seguramente debido al esplendor social, económico y cultural del moemnto, el cual evidentemente se reflejaba en la forma de ser de sus gentes.



3.2 KURKUR

Referencia temática de KURKUR:

Inspirado en el Templo de Hathor en Denderah, también conocido como "El Castillo del Sistro" o "La Casa de Hathor".

Denderah es un pequeño pueblo situado en la ribera occidental del Nilo a 60 Km. al norte de Luxor.

Lo más probable es que existiera en Denderah un templo desde tiempos muy antiguos, ya desde el periodo predinástico. Sin embargo la obra que se encuentra en la actualidad es del período Ptolemaico. Lo cual significa que durante cientos de años se han ido sucediendo templo en el mismo lugar, sobre los restos del edificio anterior.

El templo está dedicado a Hathor, la Diosa del Amor, de la Alegría y de la Belleza, la cual posteriormente los griegos asimilaron con la Diosa Afrodita. Normalmente se representa a Hathor como una vaca o como una mujer que lleva sobre su cabeza un disco solar entre dos cuernos.

Cuenta con un llamativo pórtico con columnas hathóricas, de 42,5 m. de ancho y 28,4 m. de largo. El templo es excepcional porque, aunque todo indica el declive del estilo puro de arte egipcio, su conservación es bastante buena.



3.3 NEFER

Referencia temática de NEFER

Inspirado en el Pabellón de Trajano de la Isla de Philae.

El elegante templete, también conocido como el "Kiosco" o el "catre" del faraón, fue construido en honor del Emperador Romano Marco Ulpio Trajano (53-117), en un hermoso emplazamiento sobre la primera catarata del Nilo, en la exuberante isla de Philae.

Si durante el siglo XIX la isla de Philae fue el punto de atracción más romántico para los viajeros que visitaban Egipto, con la construcción de la primera presa de Assuán la isla quedó sumergida la mayor parte del año. En la actualidad los templos han sido rescatados por la armada británica, desmontados y reconstruidos en la cercana isla de Agilkia. Con el tiempo el pequeño templete se ha convertido en un verdadero símbolo de la isla.

Inspirado en modelos egipcios, es un monumento de estructura rectangular con columnas florales unidas por muros de media altura y techo descubierto.

Se comprueba como aun en tiempos grecorromanos se siguieron las direcciones artísticas implantadas por los pasados egipcios Ptolomeos (s. III al I a.C.).



3.4 ANUBIS

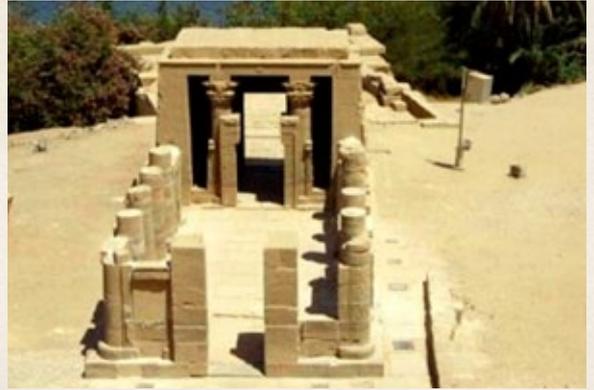
Referencia temática de ANUBIS

Inspirado en el Templo Sur de la Isla de Elefantina.

Elefantina fue capital de una región del Alto Egipto, anexionado a Egipto a comienzos del periodo dinástico. El lugar tuvo una importancia primordial tanto estratégica como comercial. En la isla podemos encontrar varios templos y santuarios dedicados a los Dioses: Khonm (Alfarero), a la Satet (Antílope), Anukis,...

El pequeño santuario, ubicado en el extremo sur de la isla, es de época ptolemaica. Construido con materiales extraídos del Templo de kalabsha, y en cuyo interior encontramos decoraciones atribuidas al Faraón nubio Arkamani del siglo III a.C. El edificio fue acabado por los romanos en tiempos de Cesar Augusto.

El templo fue encontrado y dibujado, por los cartógrafos de Napoleón en la famosa Campaña de Egipto (1798) lo cual nos ha permitido saber como era.



3.5 ROSA DEL DESIERTO

Referencia temática de la ROSA DEL DESIERTO

Inspirado en la muralla del Complejo funerario de Djoser en Saqqara.

El complejo funerario del faraón Djoser es un recinto construido por el arquitecto Imhotep, por orden del faraón algunos años después de 2.360 a. C., el primer año de su reinado.

Contaba con la primera pirámide de Egipto y es la estructura antigua más antigua del mundo en esas dimensiones. Representa, además, el paso entre las antiguas mastabas y las posteriores pirámides perfectas.

El extenso complejo funerario que rodea la pirámide; originariamente estaba ceñido por un hermoso muro tallado en roca caliza de grano fino, que presenta entrantes y salientes continuamente en todo su recorrido; definiendo un recinto de planta en forma de rectángulo, con 211 bastiones, con una altura de 10 metros, un perímetro de 544 m por 277m.



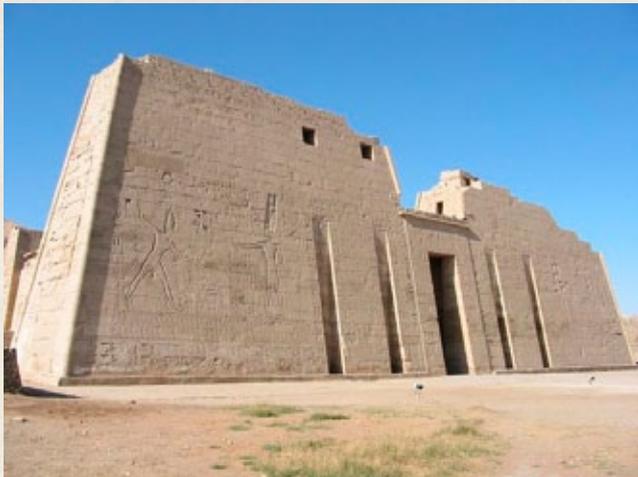
3.6 MÓDULO servicios (A)

Referencia temática:

Inspirado en la Capilla de Alabastro de Amenofis I (XVIII Dinastía) en Karnak.

Es un edificio de reducidas dimensiones, erigido en el Imperio nuevo (1500 a.C.) con motivo del Festival de Seth de Amenofis I y que sirvió de reposadero de la barca del Dios Amón en las ceremonias procesionales.

La capilla, hoy reconstruida en el Museo al Aire Libre de Karnak, mostraba una delicada decoración incisa sobre sus paredes interiores y exteriores.



3.7 MÓDULOS servicios (B)

Referencia temática:

Inspirado en el Templo de Amón en Medinet Habou.

Sitado en la aldea de Medinet Habu, la antigua Dyamet, se encuentra este templo de la XVIII dinastía erigido en honor al Dios Amón. El templo original fue construido por Hatshepsut y Tutmosis III pero posteriormente fue modificado y ampliado a lo largo de 1.500 años.

El templo enlazaba con el Nilo mediante un canal, pues contaba con un muelle fuera del recinto, dado que las procesiones en barco desempeñaban un papel principal en las festividades religiosas. La entrada al recinto del templo se realizaba a través de una de las dos putas fortificadas.



4. REPRESENTACIÓN Y SIMBOLOGÍA

4.1 DIOSES



RA
Dios del Sol



AMON
Dios del Imperio



ANUBIS
Dios del Infierno



HORUS
Dios de la Guerra



OSIRIS
Dios de los Muertos



SET
Dios del Mal



THOT
Dios de la Sabiduría



HATHOR
Diosa del Amor



ISIS
Diosa de la Fertilidad

4.2 SÍMBOLOS DIVINOS



NEKHBET
Protector del faraón



ANK
Trinfo de la vida sobre la muerte



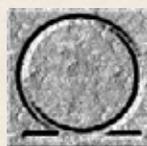
DJED
Símbolo de resurrección



BASTET
Protección contra el mal



ESCARABAJO
Símbolo de vida eterna. El Sol



SHEN
Símbolo de la eternidad y la reencarnación



OJO WADJET
Protección del bien y del mal

4.3 ATRIBUTOS DEL FARAÓN



1
Corona Blanca
Sur Egipto

2
Corona Roja
Norte Egipto

3
Doble Corona
Unión Egipto

4
Doble Azul
Doble Azul

5
Nermes
Divinidad

4.4 TIPOS DE COLUMNAS

CAMPANIFORME O PAPIRIFORME ABIERTA	PAPIRIFORME CERRADA	PALMIFORME O DACTILIFORME	LOTIFORME	COMPUESTA
FASCICULADA	ACANALADA O PROTODÓRICA	CAPITEL ESTRIADO	HATHÓRICA	ABACO CAPITEL FUSTE BASA
				ARQUITRABE
				COLUMNA MODELO